

### 34/1–1-Sm

N° 1|à Mademoiselle de Thun Hohenstein|TROIS|VALSES|BRILLANTES|pour le Piano|COMPOSÉES PAR|FRÉD. CHOPIN|Œuv.34 ÷ N° 1. « » Pr. 6<sup>f</sup>|Paris, chez Maurice Schlesinger, Rue de Richelieu, N° 97.|Leipzig chez Breitkopf et Härtel « » Londres Wessel et C<sup>ie</sup>|M. S. 2715.|» Propriété des Editeur.

**Contents** 7 leaves: p. [i] engr ITP, pp. [ii, 1] blank, pp. 2–11 engr text, p. [12] blank.  
**Caption title** p. 2: N° 1|GRANDE VALSE|BRILLANTE|Pour Le Piano|PAR|FRÉD. CHOPIN  
**Footline** p. 2: Chopin 3 Valses Brillantes Op: 34. M. S. 2715.1. Maurice Schlesinger 97 rue Richelieu.; pp. 3–10: M. S. 2715.1.; p. 11: Chopin 3 Valses Brillantes. Op: 34. M. S. 2715. 1. Maurice Schlesinger. 97 rue Richelieu.

**Comments** FFE published within album containing 8 separately paginated works. PD: 1/12/1838 (RGMP). Contains 84 leaves: pp. [i, ii] flyleaf, p. [iii] engr ATP: ‘ALBUM DES PIANISTES|MORCEAUX INÉDITS|Composés par MM|S. THALBERG,|F. CHOPIN, « » TH. DÖHLER,|F. LISZT,|MÉREAUX, « » OSBORNE.|10<sup>e</sup> Année|Cet Album Contient|1. Scherzo « ÷ S. THALBERG. ÷ 2. Trois Valses brillantes « ÷ F. CHOPIN. ÷ 3. Fantaisie sur des thèmes de The Gypsy’s Warning ÷ de F. Benedict « TH. DÖHLER. « » 4. Chant du Cygne (Mélodies de Schubert) ÷ » F. LISZT. ÷ 5. Fantaisie & Variations sur des Motifs de Guido et Ginevra ÷ » OSBORNE. ÷ 6. Fantaisie sur une Mazurka de Chopin ÷ » A. MÉREAUX.|Orné des Portraits de MM|S. Thalberg, F. Chopin, Th. Döhler, F. Liszt, Mereaux [sic], Osborne|» A. Lafont.|Propriété des Editeurs. |PARIS, MAURICE SCHLESINGER. |RUE RICHELIEU, 97’, p. [iv] blank; then follow: p. [v] blank, p. [vi] lith portrait of Thalberg (signed ‘ADeveria’, with imprint below ‘Sigismond Thalberg. |A. Devéria del. « à Paris, chez Maurice Schlesinger, rue Richelieu, 97. » Lith. de C. Motte [bottom of last line clipped]’), Thalberg (10 leaves: p. [i] engr ITP, pp. [ii, 1] blank, pp. 2–17 engr text, p. [18] blank; plate number M. S. 2691.); p. [vii] blank, p. [viii] lith portrait of Chopin (signed ‘Vignerons. 1833. « » Lith. de Engelmann.’, with imprint below ‘F. CHOPIN.|Paris, Maurice Schlesinger|Rue Richelieu, 97.’), Chopin (Op. 34 No. 1: 7 leaves (see description above); Op. 34 No. 2: 6 leaves: p. [i] engr ITP, pp. [ii, 1] blank, pp. 2–9 engr text, p. [10] blank, plate number M.S. 2717. 2.; Op. 34 No. 3: 6 leaves: p. [i] engr ITP, pp. [ii, 1] blank, pp. 2–9 engr text, p. [10] blank, plate number M.S. 2717. 3.); p. [ix] blank, p. [x] lith portrait of Döhler (signed ‘ADeveria’, with facsimile of composer’s signature below), Döhler (14 leaves: p. [i] engr ITP, pp. [ii, 1] blank, pp. 2–25 engr text, p. [26] blank; plate number M. S. 2751.); p. [xi] blank, p. [xii] lith portrait of Liszt (signed ‘ADeveria’, with facsimile of composer’s signature and imprint below ‘A. Devéria del. « A Paris, chez Maurice Schlesinger, rue Richelieu, 97. » Lith. de C. Motte’), Liszt (7 leaves: p. [i] engr ITP, p. [ii] blank, p. [iii] engr poetic text, pp. [iv, 1] blank, pp. 2–9 engr text, p. [10] blank; plate number M.S. 2693.); p. [xiii] blank, p. [xiv] lith portrait of Osborne (signed ‘ADeveria’ [almost illegible], accompanied by imprints ‘G. A. Osborne.|A. Devéria del. « à Paris chez Maurice Schlesinger rue Richelieu, 97. » Lith. de C. Motte’), Osborne (11 leaves: p. [i] engr ITP, pp. [ii, 1] blank, pp. 2–19 engr text, p. [20] blank; plate number M. S. 2724.); p. [xv] blank, p. [xvi] lith portrait of Méreaux (signed [illegible], with facsimile of composer’s signature below), Méreaux (14 leaves: p. [i] engr ITP, p. [ii] blank, pp. 2–23 engr text, pp. [24–26] blank; plate number M. S. 2690.); pp. [xvii, xviii] flyleaf.

**DMF** bs 1, 5, 9: no ʒ; bs 2, 6, 16: no corresponding \*.

### Copies

**US-L**Acommagère – 339 x 255 mm (v). Cover (green; sumptuous frame and title printed in gold): p. [1] ‘Album|des|Pianistes’, pp. [2–4] blank. CP [2] label ‘H. BARON|Music and Books,|136 CHATSWORTH ROAD,|LONDON, N.W.2., ENGLAND’.